

*Sección tres: Experiencias, reseñas, debates e informes*  
*Lectura y sociedad*

***Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria. Barcelona: Octaedro. Rafael Jiménez Fernández y Manuel Francisco Romero Oliva (2015)***<sup>26</sup>

Inmaculada Barra Zarco  
Centro del Profesorado de Cádiz  
[inmaculada.barra.edu@juntadeandalucia.es](mailto:inmaculada.barra.edu@juntadeandalucia.es)

**La educación literaria hoy, aportaciones desde la Didáctica de la Lengua y la Literatura a la escuela: promoviendo la investigación y la innovación educativa**

*Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria*, coordinado por Rafael Jiménez Fernández, Profesor titular del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz y Manuel Francisco Romero Oliva, Director del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz, es el resultado de distintas investigaciones con el objetivo de responder a la demanda actual de líneas innovadoras en la educación literaria desde las escuelas infantiles hasta la educación superior.

El texto consta de diez capítulos en los que distintos autores-investigadores analizan aspectos relevantes de la creación e interpretación de textos literarios y de la formación y disfrute de los mismos en las distintas etapas educativas.

*Nuevas líneas de investigación e innovación en educación literaria* recoge las conclusiones de los estudios realizados por docentes e investigadores universitarios y de centros de Primaria y Secundaria que proporcionan interesantes aportaciones a la didáctica de la formación literaria y al disfrute de la lectura para el uso cotidiano en las aulas.

En el primer capítulo, desde la experiencia del alumnado de Magisterio dentro de un aula de educación infantil, Amelia Arbiol Solaz, Vicent Gimeno Bosch y Mar Paulo Noguera (de la Universidad Católica de Valencia), nos proponen una secuencia de actividades que implican la manipulación, la verbalización y la representación de estructuras lingüísticas, imbricadas en textos de diversa índole; ideal para la cognición infantil.

En el capítulo a cargo de Montserrat Fons Esteve y Juli Palou Sangrà (Universidad de Barcelona), se da cuenta de un estudio a partir de las creencias, representaciones y saberes de una profesora de educación infantil de un colegio multicultural y multilingüe,

---

<sup>26</sup> Recibido: 30/05/2016 Evaluado: 7/10/2016 Aceptado: 11/10/2016

y se extraen interesantes conclusiones sobre el papel de las familias en la educación lingüística y literaria en contextos de diversidad lingüística y cultural: las tensiones que perciben los docentes, la visión de las familias. Una sugestiva propuesta didáctica consistente en la introducción en el aula del alfabeto de las distintas lenguas maternas del alumnado.

Joaquín J. Martínez Sánchez, profesor de Secundaria en el IES Cártima (Málaga), hace una excelente reflexión sobre Literatura y currículo, apoyándose en el canon de la literatura universal; así como sobre el método de enseñanza de la misma. Hace para ello un recorrido por los conceptos de *zona de desarrollo próximo* de Vygotski, *lingüística cognitiva*, *comunidad de aprendizaje* y *educación estética*.

En el capítulo cuatro, Lucia-Pilar Cancelas y Ouviaña (Universidad de Cádiz) se sumerge en los clásicos de Defoe y Swift *Robinson Crusoe* y *Gulliver's Travels*, y describe las estrategias utilizadas por Robinson para enseñar a hablar a Viernes y por Gulliver como aprendiz de lenguas extranjeras de los distintos países por los que realiza sus viajes (uso del lenguaje gestual y corporal, uso de la respuesta física total, método Teacher Talk, el Native Speakerism, uso de situaciones reales para interactuar y creación de la necesidad de comunicación, la técnica de listen and repeat, aprendizaje del alfabeto, trabajo con vocabulario agrupado en campos semánticos), dejando abierto el uso de las mismas en la enseñanza actual del idioma en los centros docentes. Termina con una reflexión sobre el paralelismo que presentan las dos obras con situaciones actuales: el imperialismo lingüístico de la sociedad anglosajona, en *Robinson Crusoe*, y sobre la economización del lenguaje en códigos nuevos, en *Gulliver's Travels*. Un cautivador compendio de estrategias para la enseñanza del inglés en las escuelas.

En leer, sentir, pensar, ser: educación literaria y libertad del lector infantil y juvenil, Marta Sanjuán Álvarez (Universidad de Zaragoza), concluye, desde una investigación etnográfica, que el verdadero acto de leer se ejerce en libertad y que la experiencia lectora puede contribuir a la libertad del alumno-lector cuando le ayuda a "llegar a ser quien es". De estas afirmaciones se desprenden aspectos metodológicos decisivos en la orientación de la lectura para los centros educativos. Es gratificante identificarse con muchos de los informantes del estudio, en las valoraciones que ofrecen de sus vivencias como lectores en época de estudiante.

María del Rosario Neira Piñero (Universidad de Oviedo) nos relata una experiencia dirigida a futuros docentes de ESO y Bachillerato, donde se realiza una reflexión sobre las ventajas del blog para la formación literaria en el contexto de la educación superior. La actividad consiste en la elaboración de un blog colectivo, centrado en el mundo de la literatura juvenil, para proporcionar a los estudiantes un repositorio de lecturas que pueden utilizar en su futura labor docente. En las conclusiones, M<sup>a</sup> Rosario describe los beneficios de la herramienta, ofreciendo al lector un creativo y actual instrumento didáctico.

Noelia Ibarra y Josep Ballester (Universidad de Valencia) muestran en este capítulo un estudio sobre el tópico de las adopciones internacionales en la literatura infantil. Sustentado en el análisis de textos concretos; *Llegué de...*; *Lila tiene un hermanito*; *Y*

*llegó mi hermana; En un lugar de China y Unos padres para Aruna.* Concluyen que este género específico subordina la calidad literaria a fines pedagógico-terapéuticos para la circunstancia específica del proceso de adopción; lo que supone una muy válida contribución al trabajo de la convivencia y la multiculturalidad en las aulas de nuestro siglo.

Rosa Tabernero Sala (Universidad de Zaragoza) presenta las posibilidades del *book-trailer* como instrumento de fomento de la lectura en el ámbito de la web 2.0. Los argumentos utilizados vienen implícitos en la presentación del instrumento, sus características, clasificación y en la certeza de que constituye un medio de promoción del libro infantil y juvenil por su identificación con el microrrelato y por utilizar un entorno virtual en el que el lector del siglo XXI se mueve de forma natural.

El noveno capítulo; *Hojear la historia desde la educación literaria: un itinerario formativo para el joven lector*, a cargo de Manuel Francisco Romero Oliva, Ester Trigo Ibáñez y Rafael Jiménez Fernández (Universidad de Cádiz), trata de fundamentar una propuesta de lecturas en relación con el temario de tercero de ESO desde la novela histórica juvenil. Para ello, se destaca, primero, la riqueza que proporciona trabajar la novela histórica desde el currículo escolar para continuar con la exposición de las dos líneas de actuación que, desde la didáctica de la literatura, sistematizan el acercamiento a dicha novela. La segunda parte del trabajo presenta las aportaciones que la literatura de la adolescencia y de la juventud proporcionan a la formación del joven lector. Excelente análisis, con referencia a obras concretas, del tratamiento de aspectos como la fantasía y la metaficción de esta literatura en relación con la novela histórica y de los valores que encierra en sí misma para la formación del lector.

En el décimo y último capítulo, *La educación literaria desde los autores clásicos de nuestra literatura*, Aurora Salvador Rosa (Universidad de Cádiz), tras una reflexión sobre el concepto de literatura, educación literaria y clásico literario; propone al lector-profesor de ESO estrategias para proporcionar una educación literaria a su alumnado. Y concluye: "Ese es el secreto: la participación personal y libre del alumnado.... Hablar y leer en voz alta. Dar voz a la literatura escrita es restituirle el alma. La voz es esencial". Es un buen trabajo para que los docentes ayuden a que su alumnado se "enfrente" a la lectura de los clásicos con todos sus beneficios.

En conclusión; un breve "manual", fácil y agradable de leer, con aportaciones contrastadas con la práctica, y ejemplar para adjuntar a nuestro repositorio de estrategias de aula.

### Referencias Bibliográficas

Jiménez Fernández, R. y Romero Oliva, M. F. (2015). *Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria*. Barcelona: Octaedro